



## FIȘA DISCIPLINEI

Meșteșug și artă tradițională I. Obiecte în cultură, obiecte în muzeu (în lb. maghiară)

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Studii culturale
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Studii culturale
1.7. Forma de învățământ	IF

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Obiecte în cultură, obiecte în muzeu (în lb. magh.)				Codul disciplinei	LLC2132
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Szőcs Enikő				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Szőcs Enikő				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Opt.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>Ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>56</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>98</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>4</b>	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă

#### 6. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>efectuează cercetare științifică</li> <li>gestionează date în domeniul cercetării</li> <li>scrie publicații științifice</li> <li>promovează inovarea deschisă în cercetare</li> <li>asigură managementul de proiect</li> <li>Diseminează rezultatele în rândul comunității științifice</li> <li>gestionează cunoștințele în vederea unui impact strategic</li> <li>aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare</li> <li>aplică metode științifice</li> <li>Promovează implicarea publicului în cercetare</li> <li>desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>da dovada de initiative • respecta angajamente • își asuma responsabilitatea • gândește rapid • da dovada de auto-reflecție • da dovada de curiozitate • abordează provocările în mod pozitiv • gândește analitic • respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale • face față incertitudinii • se adresează unui public • lucrează în echipe • arată încredere • demonstrează loialitate • arată empatie • face față stresului • lucrează eficient • gândește critic • apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice • da dovada de dorință de învățare • identifică probleme • efectuează căutări pe internet • da dovada de competență interculturală • lucrează independent • gândește în mod creativ •</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Scopul este de a orienta în teoria, metodologia și bibliografia disciplinei
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Învățarea metodologiei disciplinei de istorie a culturii materiale</li> <li>Analiya complexă și exersarea teoriei privind producția și consumul obiectelor</li> <li>Metode de cercetare a schimbării culturii materiale tradiționale</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere, terminologia principală (etnografie, cultură materială, industrie casnică, industrie mică, meșteșuguri, artă populară, artă decorativă, patrimoniu cultural, aculturație) Istoria și subiectul cercetării culturii materiale. Mediul de producție. Breslele. Companiile industriale. Ateliere sâsești	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea obiectelor istorice. Introducere metodologică. Obiect și societate. Producția de obiecte și consumul de obiecte. Ecologie materială Cercetarea de ansamblu obiectelor . Cercetarea de inventarii din arhive. Metoda cercetării monografice a obiectelor	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea grupurilor de obiecte tradiționale I. Ceramica și istoria ceramicii din Europa de Est Arta ceramică din România. Tehnici, forme, stiluri regionale	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea grupurilor de obiecte tradiționale II. Mobilierul și mobila cioplită Mobilierul și mobila pictată săsească, maghiară, română	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea grupurilor de obiecte tradiționale III. Textile. Straturile istorice ale broderiei. Cărțile de mostre renascentiste Textile. Broderiile nobiliare. Cusăturile ecleziastice	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea grupurilor de obiecte tradiționale III. Textile. Cusăturile în cruci. Broderii după desen Textile. Țesăturile. Dantelele	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Procesul de transformare a culturii materiale. Rolul educației de desen. Industria casnică. Producerea obiectelor și rolul intelectualilor. Protoindustrializare Istoria tehnologiei și efectul tehnicii asupra culturii materiale	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hofer Tamás: A „fogyasztói magatartás” mint kutatási téma a néprajzban. Néprajzi Értesítő, 1994, 75-84.</li><li>• Arjun Appadurai: Fogyasztás, időtartam, történelem. <a href="http://replika.hu/system/files/archivum/replika_21-22_11_appadurai_.pdf">http://replika.hu/system/files/archivum/replika_21-22_11_appadurai_.pdf</a></li><li>• Igaz Mária – Kresz Mária: A népi cserépedények szakterminológiája (Néprajzi Értesítő, 1965:87-132)</li><li>• Csupor István: Erdély népi kerámiaművészete. Novella, Bp, 2006</li><li>• Csupor István: Hétköznapi és ünnepi edényhasználat Szatmárban és Máramarosban. In: Romsics Imre–Kisbán Eszter szerk: A táplálkozáskultúra változatai a 18-20. században. Kalocsa, 1997, 79–88.</li><li>• K. Csilléry Klára: A lakáskultúra társadalmi rétegek szerinti differenciálódása (Ethnographia 1985)</li><li>• <a href="http://www.flowersoftheneedle.com/">http://www.flowersoftheneedle.com/</a></li><li>• V. Ember Mária: Úrihírnész. Akadémiai Kiadó, Bp, 1981.</li><li>• Nők, szőnyegek, háziipar. Néprajzi Múzeum, Budapest,</li></ul>		



- Sinkó Katalin: Az ornamentals mint nemzeti nyelv. A népművészet fogalmának kialakulása az iparművészeti múzeumokban a pozitívizmus korában. In: Sinkó Katalin: Ideák, motívumok, kánonok. Tanulmányok a 19-20. századi képkultúra köréből. Magyar Nemzeti Galéria, Bp, 2012, 242–275.
- Tasnádi Zsuzsanna: Rajzkultúra és köznépi díszítőművészet 1770 és 1850 között. In: Granasztói Péter szerk: Pamutkendő, vasfazék, fajansztányér. Tárgykészítés és fogyasztás Magyarországon az ipari forradalom kőában (1750–1850). Tabula Könyvek 14, Néprajzi Múzeum, Bp, 2018, 79–119.
- Lackner Mónika – Fülöp Hajnalka: Nők, szőnyegek, háziipar. Néprajzi Múzeum, Budapest, 2012.
- Wessely Anna: A kulturális örökség fogalmának változásai. In: György Péter–Kiss Barbara–Monok István: Kulturális örökség – társadalmi képzelet. OSZK–Akadémiai Kiadó Bp. 2005, 19–23.  
[https://www.academia.edu/8529547/Kultur%C3%A1lis\\_%C3%B6r%C3%B6ks%C3%A9g\\_-\\_t%C3%A1rsadalmi\\_k%C3%A9pzelet](https://www.academia.edu/8529547/Kultur%C3%A1lis_%C3%B6r%C3%B6ks%C3%A9g_-_t%C3%A1rsadalmi_k%C3%A9pzelet)
- Bellon Tibor – Fügedi Márta – Szilágyi Miklós (szerk.): Tárgyalkotó népművészet. Planétás, Budapest, 1998.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1-2. Introducere, analize de texte și de imagini	Analiză de texte, întrebări, dezbateri	
3-4. Viața breslelor, cultura materială breslașă, protocoalele de breaslă și cercetarea acestora	Prezentare pe bază de texte și fotografii, întrebări, dezbateri	
5-6. Analizarea și identificarea obiectelor tradiționale. Exerciții de citirea manuscriselor vechi. Exerciții de cercetarea inventarelor din arhive	Prezentare pe bază de texte și fotografii, întrebări, dezbateri	
7-8. Ceramica bizantină, ceramica habană. Ceramica transilvăneană. Metode de analize petrografice și arheometrice pentru identificare	Prezentare pe bază de texte și fotografii, întrebări, dezbateri	
9-10. Obiectul și societatea. Metoda biografiei de obiecte. Producerea obiectelor – metode de cercetare a individualității de meșter	Prezentare pe bază de texte și fotografii, întrebări, dezbateri	
11-12. Patrimonizarea, sau marginalizarea obiectelor. Metode de valorificare	Prezentare pe bază de texte și fotografii, întrebări, dezbateri	
13-14. Artizani contemporani – metode tehnice, metode de marketing	Prezentare pe bază de texte și fotografii, întrebări, dezbateri	

#### Bibliografie

- Norbert Elias: A civilizáció folyamata. Gondolat, Bp, 2004, 170–177.
- Fernand Braudel: A történelem és a társadalomtudományok. A hosszú időtartam. Századok, 1972, 988-1012
- Radványi Diána – Réti László: A habánok kerámiaművészete. Novella Kiadó Budapest, 2011
- Bunta Magda: Az erdélyi habán kerámia. Kriterion, Bukarest, 1973.
- Berta Péter: Szubjektumok alkotta tárgyak – tárgyak által konstruált szubjektumok. Replika 63, 29-60.
- Tasnádi Zsuzsanna: Rajzkultúra és köznépi díszítőművészet 1770 és 1850 között. In: Pamutkendő, vasfazék, fajansztányér. In: Granasztói Péter szerk: Tárgykészítés és fogyasztás Magyarországon az ipari forradalom korában (1750-1850). Néprajzi Múzeum, Bp, 2018, 79–119.
- Flórián Mária (szerk): Életmód, szemléletmód és a módi változása a parasztság körében a 19–20. század fordulóján. MTA Néprajzi Kutatóintézete, Bp, 2010.



- Sonkoly Gábor: A kulturális örökség fogalmának kiteljesítése.  
[https://www.academia.edu/29645714/A\\_kulturális\\_örökség\\_fogalmának\\_kiteljesedése\\_pdf](https://www.academia.edu/29645714/A_kulturális_örökség_fogalmának_kiteljesedése_pdf)
- Francois Hartog: Örökség és történelem: az örökség ideje. Regio 11. évf. 4. szám, 2000, 3–25.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina a fost concepută în concordanță cu curiculele departamentelor de etnologie-antropologie din universitățile din Debrecen, Szeged, Pécs, Budapest, și cu consultarea principalilor angajatori (muzee, instituții și organizații culturale). Totodată are ca scop ca studenții să însușească capacități de analiză generală individuală care să le ajută pe parcursul carierei în diferite instituții și locuri de muncă

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Parcurgerea și însușirea materialului, prezentarea critică	Examen oral	50%
10.5 Seminar	Parcurgerea și însușirea materialului	Examen scris	25%
		Activități în cadrul seminarelor	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Însușirea conceptelor de bază</li><li>Capacitatea de recunoaștere și de analizare a tipurilor de obiecte și a tehnicilor</li></ul>			

### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							
							

Data completării:  
24. 01. 2025

Semnătura titularului de curs

Szócs Enikő

Semnătura titularului de seminar

Szócs Enikő

Data avizării în departament:  
10.02.2025

Semnătura directorului de departament

Szabó Á. Tőhötöm

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului